游走在电影里的重庆

夏婧/姜珂 著

Zai
Li De
qing





重庆大学出版社

Yo

Dian

Ch

这个世界有两个地方是我不愿意离开的，一个是母亲的子宫，一个是重庆。鉴于自然界的规则，我被迫离开前者而不得回，而后者，我有更多的主动性去守护着、珍爱着……

……我才触摸到这座城的矛盾个性：**她是梦幻之城，却真实得一眼见底。**

上架建议 旅游 电影

ISBN 978-7-5624-6636-9



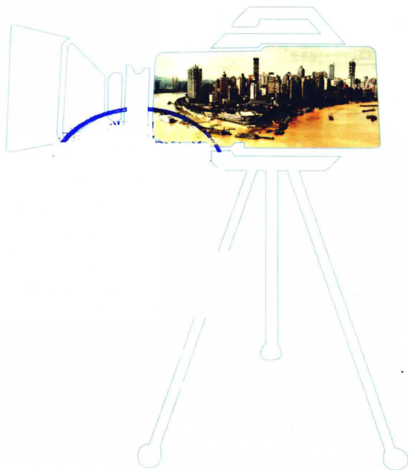
定价：29.80元



游走在电影里的重庆

Youzou Zai Dianying Li De Chongqing

夏婧 姜珂 著



重庆大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

游走在电影里的重庆／夏婧，姜珂著．—重庆：重庆大学出版社，2012.7

ISBN 978-7-5624-6636-9

Ⅰ．①游…　Ⅱ．①夏…　②姜…　Ⅲ．①重庆市-概况②电影评论-中国-现代　Ⅳ．①K927.19②J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第055475号

游走在电影里的重庆

夏婧　姜珂　著

姜珂　郑宇　熊明　沱沱　王美木　图

策　划：重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑：喻为民　　版式设计：何海林

责任校对：刘雯娜　　责任印刷：张　策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：邓晓益

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编：401331

电话：(023) 88617183 88617185（中小学）

传真：(023) 88617186 88617166

网址：http://www.cqup.com.cn

邮箱：fxk@cqup.com.cn（营销中心）

全国新华书店经销

重庆巍承印务有限公司印刷

*

开本：787×1092　1/16　印张：11.25　字数：129千

2012年7月第1版　2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-6636-9　定价：29.80元

序言

这个世界有两个地方是我不愿意离开的，一个是母亲的子宫，一个是重庆。鉴于自然界的规则，我被迫离开前者而不得回，而后者，我的家乡，我有更多的主动性去守护着、珍爱着，因为，她是一个梦幻之城。

两江、轻轨、索道、高楼……一座依山而建的城，本身就是一幅画。这里的一切都错落有致，电影镜头的纵深感，总是把人带到很远很远的地方。市井气息与摩登味相互交织，让人有乘坐时光机穿越的错觉。有人说，重庆是一座天然的摄影棚，不用布置假景、假烟、假雾……只要拿起摄像机，你总会找到自己想要的。所以，就在这里，宁浩找到了疯狂，盛志民找到了平凡，李少红找到了纠结，张一白找到了秘密，张艺谋找到了自然……

还记得电影《楚门的世界》吗？楚门的半生都在一个巨大的摄影棚里度过，那里碧海蓝天、高楼大厦，美丽的花园与和蔼的朋友……不过这一切都是道具。当楚门30多岁时，他才发现生活多年的家乡不过是一个真人秀的巨型舞台而已。多么悲伤的故事！我曾想，如果有

一天，当我发现容我生长、开怀的这座山城也是假的，怎么办？山不是山，水不是水，河流是假的，吊脚楼是假的，青石板路是假的……该怎么办？

我偷偷地纠结于这样一个不可能发生的事情，直到我看完所有与重庆有关的电影，直到我带着照相机、日记本走过那些电影里的石梯与旧巷，直到我发现那些埋藏在沙土与墙角的回忆……我才触摸到这座城的矛盾个性：她是梦幻之城，却真实得一眼见底。

所有在重庆拍摄的电影中，本书所提到的这十部影片给我的印象最深。那些出现在电影里的场景，曾经被我一再经过，又一再忽略。它们与情节相扣，与记忆吻合，使我遇见很多个自己。这就是这座电影之城的魅力。所以，不管你有没有来过重庆，如果你能跟着电影随我再走一遭，你一定会在某个街口转角遇见自己，在吃冰激凌、在打出租车、在等约会的恋人……总之，你就是最佳主角。

不信吗？那么，备上一些小欢喜、小幻想、小思绪，我们启程吧！

夏婧

目录





英 文 名：Life Show

导　　演：霍建起

编　　剧：思　芜

主　　演：陶　红　潘粤明　陶泽如

类　　型：剧情

制片地区：中国内地

上映时间：2002年

剧情简介：吉庆街是蛰伏在闹市皱折中的一条小街。来双扬是一个在这条小街的夜市上卖鸭脖子的女人。她独立、泼辣却又风情万种。当来双杨的“久久酒家”门庭若市之时，一连串的遭遇却让女主人公记起了生活本来的样子：哥哥为了得到吉庆街的房子经常闹事；弟弟吸毒，形如废人；与房地产商卓雄洲的爱情也好似与爱无关……

《生活秀》
——下半城的江湖

在《生活秀》之前，霍建起是值得信任的。无论是《赢家》还是《那山、那狗、那人》都能看出他拒绝与平庸为伍的野心。可这次，老霍的野心似乎被淹没在重庆昏黄的十八梯夜景中了。

电影里的吉庆街就是位于重庆下半城的厚慈街。看完电影，我的感觉是，老霍镜头里的那条街道，不是池莉原著中的吉庆街，也不是重庆下半城的哪一条街，这是哪里？我不知道。

心眼儿不粗的人都能看出来，陶虹的表演很努力，但明显过头了。一位风姿绰约的卖鸭颈的老板，即使对自己在整个夜市中的地位心知肚明，也不可能有那样奇怪的表情——连吐一个烟圈都像是在拍广告。而美工出身的霍建起，这次居然为了突出来双扬在街市中的灵魂地位，而让她的摊位显得与周边格格不入——说实话，甚至有些冷清。

唯独那借助空中缆车俯拍居民楼的镜头，周围的高楼凌厉而生猛地将十八梯层层包裹，睡在中间的街市诡异而又伤感。不过，这也只是得益于重庆神奇的城市结构与交通工具，顺手捡了个便宜。





厚慈街。

在重庆，城市被分成了上下两半。上半城是以解放碑为代表的繁华与时尚，下半城则是由十八梯、厚慈街、守备街等共同组成的落寞与黯然。这样的城市格局吸引了无数摄影师与导演，因为在同一个画面里，他们很容易就能找到两种极端的有趣存在——比如，一座破败的吊脚楼旁边，就有可能看到一栋金光闪闪的玻璃大厦。

但在我眼里，下半城之所以迷人，是因为它隐匿着重庆最后的江湖。

沿着十八梯的石阶而下，一间间的裁缝店、发廊、药铺、测字摊会让你有种时光倒流的感觉。你简直难以相信，这个三元钱就可以理发的地方，是与上半城并存的另一个现实。

在这里，你少有机会看到像陶虹那样正点的女老板，但一路上大声说话、用力砍肉的卤菜大叔会给你更实在的笑脸。卖菜的大妈也很可爱，发现有小文青拍照片，会偷偷换个好看的姿势，拍完了，还会



下半城少有来双杨那样风情万种的老板娘，“朴实”“快乐”才是他们的形容词。

不好意思地说：“我看一下……嗯？怎么人都没有拍清楚，反倒把黄瓜拍得亮晶晶的了？”

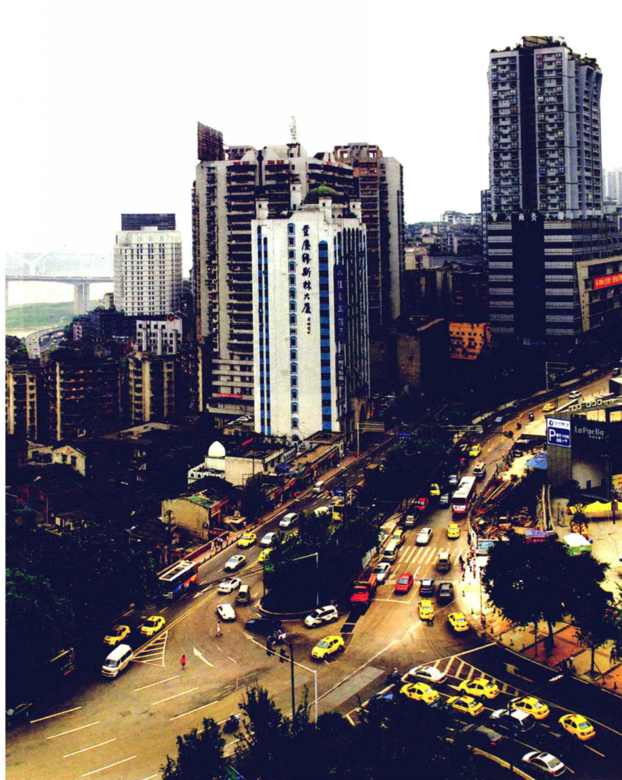
这里的录像厅放着过气的香港警匪片，这里的老茶馆总是坐着一群高谈阔论的闲人与仙人，这里连推拿按摩都有“祖传秘方”，这里的中草药摊在街边上卖，香味四溢……

这里的猫狗都很得意，如果它正在享受“日光浴”，你再怎么逗它，它都不会鸟你。这里有生肉在滚油中变熟的声音、讨价还价的声音，还有日落之前的影子慢慢合拢的声音……

可惜，这一切，老霍都没有收进电影里。也许是因为这里的江湖气息不适合儿女情长，或者纯粹的市井爱情经不起表演艺术必有的小资情调。不过这一切对下半城来说都是无所谓的事情，镜头外的生活还是要继续，两个小时的时间哪里说得清，哪怕是一两个这老地方的老故事。



站在高处俯视下半城，你便会读懂“孕育”这个词。


重慶穆斯林大廈
LaPaella

下半城全景。

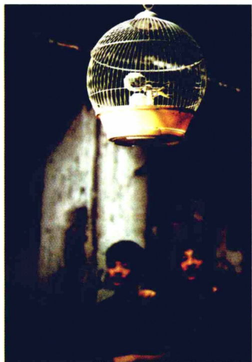
跟着电影游重庆



下半城，重庆主城的发祥地，距今有2 300多年历史，堪称重庆的母城。大致范围是：从朝天门沿着东水门、望龙门等至储奇门一线，上边以新华路为界。

在较场口城市阳台，有一个显眼的蓝色路标——十八梯。作好登上时光机器的准备，挂上相机，沿着路标往下走，你就可以找到另一个神奇的世界了。

真正的下半城少有风姿绰约的卖鸭颈的老板，他们只是在阳光下的认真、快乐，实实在在生活的小贩而已。



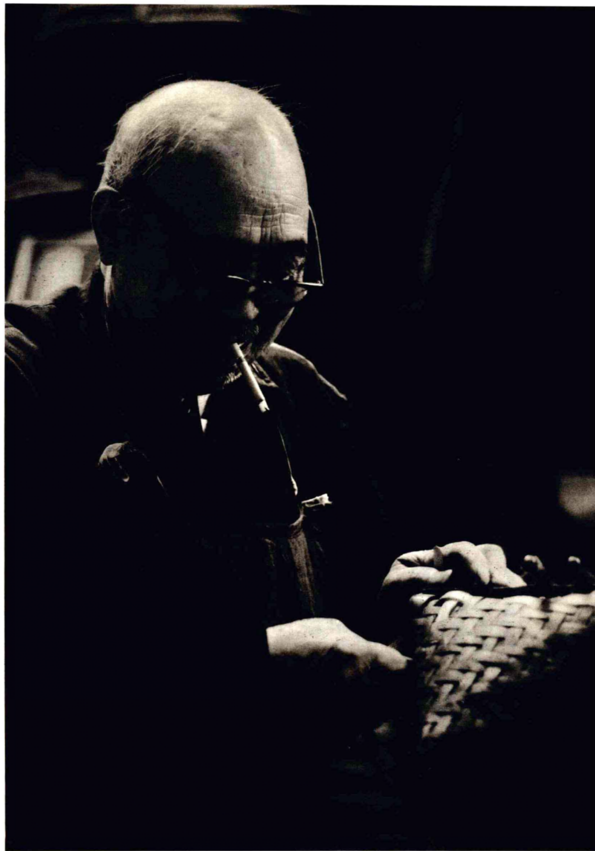
十八梯的少年。



十八梯的孩子。



十八梯的老人。





活色生香。



十八梯，“垂帘”读书是常事。


“拔火罐”是下半城最常见的街头治疗法。







爬十八梯，要靠腿，



储奇门老街，楚河汉界话人生。



十八梯片区的下回水街，一顿普通人家的午餐。



十八梯即将被改造，红色大圈弯出一个句号。



“路人”甲与乙。





英 文 名：The Door

导　　演：李少红

编　　剧：李少红　孙维宁　杨　江　周德东

主　　演：陈　坤　黄　觉　杨　幂

类　　型：惊悚

制片地区：中国内地

上映时间：2007年

剧情简介：蒋中天对他的上司兼同窗好友洪原毫不信任，同时他怀疑自己的哥们儿李作文与自己的女友文馨有染。于是在错综复杂的人物关系以及离奇命案、公司财产失窃等一系列事件中，他迷失了自我的判断能力，但终于在打开心门的一刹那，发现了事情的真相……

《门》
——一场被无限放大的内心戏

《门》告诉我们，跟极度自卑者，不能做朋友，更不能耍朋友。

蒋中天是一个郁郁不得志的人。他帅气却阴暗。他嫉妒事业有成的老友，怀疑青梅竹马的女友，憎恨曾对女友强奸未遂的老同学……他终日冥思苦想，百般猜忌，最后杀死了女友，自己又被卡车撞死在解放碑的夜色里。

这只是一位自卑者的自述。可以说，李少红用了90多分钟来展现一场被无限放大的内心戏。如果你在这份戏的外面，可能会觉得无聊；如果你在这份戏的里面，也许会觉得恐惧。

影片片头就是一段未见其人先闻其声的喃喃自语，画面依次出现由血滴成的演员名单，伴随着陈坤紧张而急切的喘息声，观者很容易进入蒋中天阴郁孤僻的心理世界。可聪明的导演就是不给一个正面的镜头，大家猜呀猜呀，后来才知道，这竟是帅哥在杀人，顿然毛骨悚然了起来。

说到这里，要特别表扬一下陈坤的演技。以前他演阿坤哥哥、金燕西，直鼻子凹眼，帅是帅，但多少有些生硬。但这次，他的每一次面部的细微颤抖，以及急促的呼吸都能配合着诡异的背景音乐，直抵


陈坤饰演的蒋中天在解放碑的人群中。


被撞倒后，蒋中天在解放碑的夜色中做了三个优美的空翻。

人心。当他强大而阴暗的内心世界与俊美的外表形成对比的时候，我不禁屡次在屏幕前自言自语地感叹——“哇！好变态哟！”

把心理无限放大是需要难度的。一方面要观众有想象力，另一方面还要找到适合表现的东西。在重庆，李少红就找到了轻轨。那不断穿梭在城市上空的小小车厢，像极了男主角隐藏在内心深处的复杂思绪。男主角每天都能透过窗户看着自己的恋人从轻轨上下来——她永远是穿粉红色小裙子，笑得像花儿，然后，轻轨又把他的思绪带走，穿过大脑的神经与身体的细胞，进入黑暗……

最近，陈坤为重庆某整形医院做广告代言，在一些出租车上，会看到他那英俊的欧式面容在师傅的座位背后闪烁（他的耳钉太亮）。每每遇见此种情形，我都会心有余悸地想：这车是不是要开往14号别墅？然后耳边又响起在墓地里的那场对话——

“怎样才能把一个人的心肝肺脾胃肾肠子脑袋、胳膊、大腿……头发、指甲放在一起呢？”

“骨灰。”



解放碑

影片结尾，蒋中天被卡车撞翻并在空中做完三个优美的空翻才死掉的地方。

解放碑是重庆的标志建筑物之一，位于重庆市渝中区商业区中心部位，民族、民权、邹容路交会的十字路口处。

1941年，为动员民众抗日救国，国民政府在这里建成了一座碑形建筑，名为“精神保垒”。抗日战争胜利后，重庆市决定在原“精神保垒”的旧址上，建立“抗战胜利纪功碑”，以纪念全国军民为抗日战争胜利



在碑中心，你可以看见任何人，任何事。



“时尚”与“人”是解放碑的两大注脚。

作出的巨大牺牲。“抗战胜利纪功碑”全部采用钢筋水泥建造，碑高27.5米，是当时周围最高的建筑。1949年11月30日，重庆解放，西南军政委员会决定对“抗战胜利纪功碑”进行改建，由西南军政委员会主席刘伯承题字，将“抗战胜利纪功碑”改名为“人民解放纪念碑”，简称解放碑。

现在的“解放碑”，已在鳞次栉比的高楼中显得低矮了。电影里，蒋中天在碑下面翻了N个跟头才断气，实属夸张。

在重庆，每年的圣诞节、元旦节，这里都会挤满了人。圣诞节是大家拿着狼牙棒见人打人（只是开玩笑那种哈），元旦节要稍微内敛一点，围坐一圈听听钟声而已。重庆的80后小时候多半都干过这事，现在已经由90后们接着干了。

“解放碑”还有个更广泛的意思——中央商务区(CBD)的代名词。它由周围几条管吃管喝也管玩的商业街组成。这里有重庆时代广场、重百、王府井、大都会等各种百货商场，更有美食、美女无数。

这弹丸之地寸土寸金，是重庆最繁华的地段。举个例子，小时

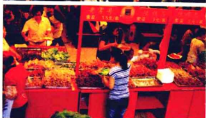


候交通不发达，去解放碑玩，就叫“进城”。进城呀！什么概念？收拾好“行李”（其实就是一瓶水之类的），束好辫子，照好镜子，小手牵大手，那叫一个欢天喜地，心情也跟当年的作文开头似的——“蓝蓝的天空飘着朵朵白云……”

八一路好吃街

八一路就等于好吃街。顾名思义，来这条街的目的就是吃饱喝好。这里有麻辣串、酸辣粉、麦当劳、大排档……一眼望去，全是被辣得死去活来的“好吃狗”。







“吃货”的天堂。



好吃街。



轻轨

电影中，蒋中天的家就住在杨家坪轻轨附近。隔着玻璃窗就能看见轻轨来来回回的长长的身子。

2006年7月1日，重庆轻轨二号线正式开通。我还记得当天的新闻，第一句话就是——“今早7：30，花4元钱，只需34分钟，你就可坐轻轨从大渡口直达解放碑。”

这简直就像是机器猫从肚子里又掏出一个神奇的机器一样，要知道，在以前，这趟距离至少要一个小时以上呀。



《门》剧照。



《疯狂的石头》剧照。

其实，在轻轨正式开通之前，有过一段试运行。票价是十五到二十元。一是嫌贵（还不如打车呢），二是怕死，我就没有去坐。后来，票价一降，轻轨就成为我人生中最乐意享用的交通工具了。坐在里面，感觉像是坐上了一班慢镜头的过山车，上天入地，翻山越岭。隔着玻璃往外看，重庆的江景、山坡、高楼全部尽收眼底。这时候，很适合唱张震岳的：当你在穿山越岭的另一边，我在孤独的路上没有尽头……

友情提示：轻轨是个打望的好地方，在这个长长的天地中，达人、潮人、文青、教授、美女……什么人都有。当然，如果你碰到像《疯狂的石头》里，一打开可乐瓶就中奖的大叔，千万不要理他呀！

在主城，随时仰头，就能看见轻轨车厢从头顶上经过。

排队候车。



英 文 名：Zhou Yu's Train

导　　演：孙　周

编　　剧：孙　周

主　　演：巩　俐　梁家辉　孙红雷

类　　型：爱情

制片地区：中国香港

上映时间：2002年

剧情简介：周渔的恋人陈清是位清贫而忧郁的诗人。每周，周渔都要乘火车到省城看望陈清。渐渐地，这样的“旅行”与爱情让周渔感到麻木。正值她疲惫不堪时，一位颇具男性魅力的乡间兽医走进了她的世界，而火车则成为她穿梭在两个男人之间的“避难所”……

《周渔的火车》

——一个女人的红玫瑰与白玫瑰

《周渔的火车》这部片子明显是拍给文青看的。

那是2002年。我记得那天下午，在偌大的放映厅，观众不足20人，有人看得中途离场，有人直接借着淡淡的背景音乐酣然入睡。

最难忘的，是我在离场时意外听到的这番对话：

大叔A：怎么这就完啦？是不是我理解能力有限？怎么没看懂？

大叔B：我也没看懂。激情戏也没有说的那么多嘛。

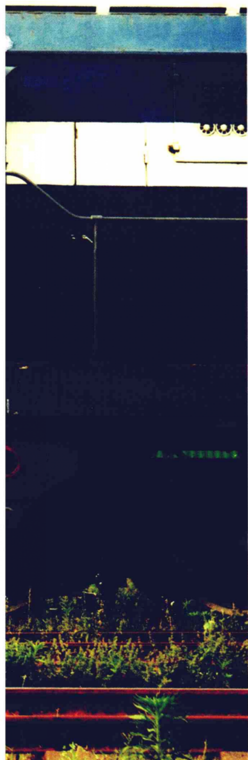
……

我顿然沉默。很想回头望望这两位大叔长什么样子，又不好意思，遂含笑离开。

之所以笑，并不是幸灾乐祸。相反，我挺喜欢这部片子——10年前的我，也算文青一枚，写写小诗自娱自乐的事情没少做。所以，在片子开头，当我听到张家辉的诗句时，便立刻澎湃起来。

“为了让你听见我的话，有时候变得纤细，微风吹起鳝鱼的冰裂。仙湖，陶醉的青瓷，在我的手中柔软得如同你的皮肤。他溢出了我的仙湖，由你完全充满，完全充满……”


DF5 1475
成局重段



他叫陈青，长得不帅，气质一般，普通话很差，就因为写诗，我喜欢他。他看到周渔的第一眼，是在20世纪80年代的舞会上。她一袭红色连衣裙，头发松松的，在灯光下踮起脚尖，像一只蝴蝶般轻盈。他立马吟出一首诗：

“我在梦中看见你，犹如一团流动的水汽，你不经意的舞蹈，逐渐淹没了我，淹没了夜晚，也淹没了自己。”

对于80年代的女孩，一首情诗的威力绝不逊色于一枚《色·戒》里的“鸽子蛋”，她接过他紧紧抓在手中的小纸条，迅速被爱情淹没。

她开始每周乘火车往返两次，从一个城市到另一个城市，看望这个羞涩的情人。

周渔探望爱人的步骤：







Step 1：火车上的思念。



Step 2：每一次，周渔要爬很多梯子才能到陈青的家。



Step 3：“过一条江，坐缆车，走很多台阶。”





Step 4：然后穿过小巷。



Step 5：见到陈青，为他煮饭洗衣，并把衣服晾在下半城的阳光里，然后……听他念诗。



周渔总是不停地为爱奔跑，与火车一起。

四张火车票，四段相同的风景。每次，她都会不厌其烦地望向窗外的风景，仿佛因为情人的等待，万物皆可重生，新鲜如初。

在我的潜意识里，铁路一直是个神秘的地方，而火车的肚子里总装着很多故事，它像一个流浪者，在已知中寻找未知。周渔的那个未知，就是同为乘客的兽医张强。

兽医不及诗人浪漫，甚至有些五大三粗。周渔一心要找诗人所说的“仙湖”，他陪她去找。可这世上哪有什么仙湖啊，那不过是一种叫做比喻的修辞手法而已。于是，他造了一个仙湖，那是村子里的一滩碧水。他喝着啤酒请她来看，还派人送上一束花。周渔扭头就走，他竟在后面拿着酒瓶子，不解风情地问：“这水是完全充满的啊！”（陈青送给周渔的诗中有句“他溢出了我的仙湖，由你完全充满，完全充满……”）

一个是浪漫软弱的诗人，一个是霸道的硬汉。这就如同张爱玲说



铁路上休息的工人。

的，每个男人心中都有一朵白玫瑰和红玫瑰，女人也一样无法免俗。不同的是，周渔是因作为白玫瑰的诗人太不争气，才牵扯上了后者。

我记得一个画面，陈青穿着白衬衫，迎着风忧郁地问周渔，“你是喜欢我的人，还是喜欢我的诗？”周渔沉默了一会儿，说“我喜欢诗人。”

瞧，一个写诗的人。这就是周渔对他的全部概念。

可是她爱他。即便他没有勇气出诗集，没有勇气办一场诗歌会，甚至没有勇气爱——她还是爱他。

后来，张强出现，周渔没得选了。编剧让她在一场车祸中丧生，对这位固执、浪漫却又极端理想化的女人来说，这算得上是善终吧。

由此，两朵玫瑰都记住了她，而她也免去了选择的痛苦。最重要的是，她终于看见了仙湖——在导演给出的最后一个镜头里，它朦胧、遥远，冒着青烟。像爱情一样，不可捉摸。

跟着电影游重庆



如果说重庆的老街旧巷衬托了本片的文化气质，而火车，则完美地表达了周渔的爱情。

下半城老街旧巷

在宁静的小村庄，张强与周渔暧昧地相对而站。

“重阳那么老远，你总去有什么意思啊？”他抓住她的手问。

“其实，我对那也不熟，只认识一条路，去陈青家的，去他那儿要过一条江，坐缆车，走好多台阶。”她挣脱，低下头问，“你没去过那儿吧？”

对话里的“重阳”，是在重庆的下半城随处都能见着的地方。

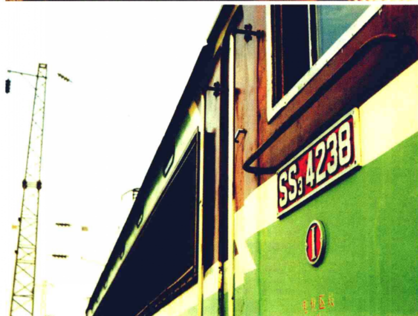






“过一条江，坐缆车，走很多台阶”女人用这句话总结了情人家乡的风景。我很想知道，每一周，她是以怎样的心情，在爱情的引领下，穿越这陌生的山水与台阶的？在逼仄的小巷里，她又是怎样嗅出陈青身上发旧的书香和体温，才能最终找到那个熟悉的门牌号？







重庆火车南站

离别是个伤感的词，而在铁路上，它却显得那么司空见惯。周渔的火车，是要开往情人的梦里，可在命运的轨道上，又出现了另一场相遇。

所以……你相信命运吗?

我信。



位于滩子口的重庆火车南站几近废弃，只有少量开往贵州、广西、四川方向的绿铁皮车。这里是摄影爱好者喜爱的地方——有杂草丛生、有夕阳暖日、有生锈的铁轨还在诉说着故事……比如，17岁，我曾在这里埋下一封再也找不到的情书。



坐在这里，就想为谁写封信……



角落里的小花。





李宗仁旧居

爱上诗人便爱上诗书。电影里，陈青工作的图书馆便是周渔爱情的栖息地。他们在这里亲吻、相拥、念诗……这是一个无人打扰的小国度，在书香里，每周一次的约会也因此显得隆重而清雅。

电影里的图书馆位于渝中区枇杷山正街93号，这里是国民政府副总统李宗仁旧居，曾为重庆市图书馆历史资料部。很多年后的今天，这里成了危房。野草丛生，门窗破烂，书香已不在了，唯有角落上的蜘蛛网，结出一段段无从说起的往事。





磁器口

重庆有很多美丽的古镇，磁器口永远都是人气最旺的一个。

磁器口古镇原名龙隐镇，位于沙坪坝区，在嘉陵江畔存在了1 700年。据说明建文四年建文帝朱允炆流落巴蜀时，曾在这里的宝轮寺隐匿多年，真龙天子在此，始称龙隐镇。

熟悉磁器口的人都明白，如果你是看繁华，你可以去已开发的正街、横街、美食街这三条被人流包裹的商业街，如果你是看风景，你则不能不去紧临着的幸福街、金碧街等老街——这里有从窗户里飘出来的饭香，有算命先生、推拿按摩的老师傅、纯正的草药，有土气却悠闲的猫狗……当然，如果你去磁器口，不管走哪一条街，以下事情不可不做——逛茶馆、买麻花、逛庙会、听评书、听川剧、吃毛血旺和鸡杂。不要怀疑，我以一个“过来人”的身份保证，这些都是必需的！









父女情深，老街里处处都是这样温馨的画面。





转角处，时光里的等待。



这里没有周杰伦的稻香，却有无尽的药香。

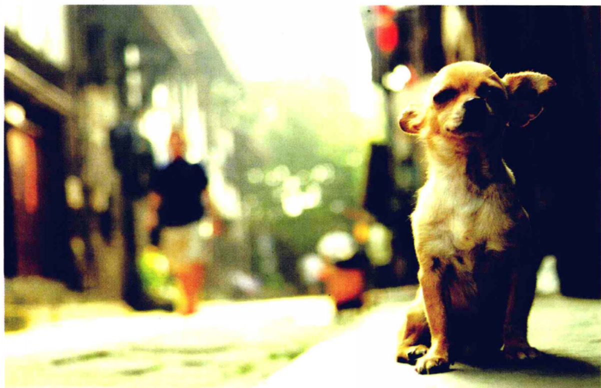


磁器口的生意人都明白，书中自有黄金屋。所以，沿街走下去，阳光下，全是低调的“富豪”。

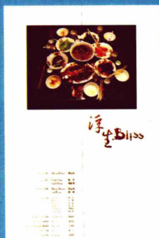




平常景。



磁器口的猫猫狗狗。



英 文 名：Bliss

导　　演：盛志民

编　　剧：盛志民　顾　峥

主　　演：廖　忠　王　澜　徐　涛

何　琴　贺兴泉　关江歌

类　　型：剧情

制片地区：中国内地

上映时间：2006年

剧情简介：这是生活在江边的一个家庭里发生的故事，这个家庭像所有的家庭一样，每个成员似乎很亲近，而实际上却远隔千尺，每个人的内心都有着无法说出的秘密。生活像江水，也只能向前不能停止，但故事里的人的内心在某一刻似乎都得到些什么，是欢喜还是悲伤？

《浮生》
——张三李四的悲欢离合

“他把眼睛和耳朵给了别人，普度众生。”

“看上去有点旧。”

“马上就要修了。”

……

非常非常喜欢《浮生》的这个开头。在大足石刻围栏外，面对一尊沉默、硕大的佛像，一对夫妻用不标准的重庆话你一言我一语地说开来。男主角很帅，但老实，女主角微胖，看上去市井而狡猾，有种俗气的美。

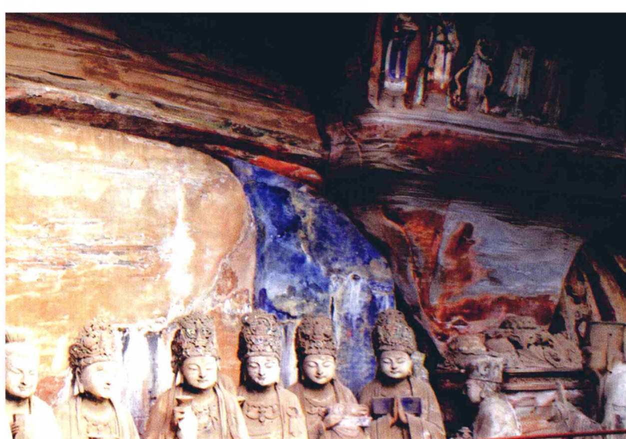
这个开头我看了至少5遍，看得自己都觉得有些变态了，才不舍地按了play键收手。后来仔细思考了一下，究其原因，我觉得有三：一是这些唐末宋初时期的宗教摩崖石刻太过抢镜，尤其是在晨钟暮鼓的配乐之下，那异样的神秘感简直就要飘到画面外来；二是两位演员的重庆话太别扭，像普通话和英语的结合，听来怪怪的，但因为熟悉也心生喜欢；三是“他把眼睛和耳朵给了别人，普度众生”这句话让我想起了大学的佛教老师，不是因为他也奉献了自己的眼睛和耳朵，



而是因为他发给我们的《般若波罗密多心经》至今还保留在我的钱包里，不时地为迷途的我指引方向。

没想到，这样美好的第一印象竟然一直持续到了影片结束。得承认，这是所有有关重庆的影片中，我最偏爱的重庆——我喜欢电影里灯火辉煌的八一路，尽管总是端着一碗酸辣粉疯狂吞噬的我，从来没有仔细欣赏过这条被称为“好吃街”的夜景；喜欢“手道拐”“莽子”“杂皮”等一系列亲切的重庆话，尽管在画面下方，“莽子”被翻译成了“芒子”，“杂皮”被翻译成了“坏孩子”；喜欢老是雾蒙蒙的江景、重重叠叠的屋檐；喜欢评书先生说书时的认真劲儿，他口中的主角永远是那个著名的张三……

《浮生》的故事平淡却真实，真实得残忍。一个出租车司机和他那患上癌症却无钱医治的爱人，一个叛逆少年和他那被逼走上三陪道



著名的睡佛。

路的女友，还有一位宽容而克制的父亲……这分明就是一部普通的、正常的、毫无浪漫的家庭史。而那些被呈现出来的秘密，经过这座城市的漫不经心地倾诉，最终得以救赎。

导演盛志民说，为拍电影，他2003年到达重庆，“一到那里就被这座城市打败了。”他觉得，这里的天气，地貌、还有建筑，都“很符合主题的表达。”

至于主题究竟是什么？导演没有透露。是李白说的“浮生若梦，为欢几何”吗？还是胡兰成忆起张爱玲时那种不咸不淡的小小“欢喜”？（据说，导演曾执意为该片起名《欢喜》。）我也懒得去追究了。总之，我爱《浮生》里的重庆。那样直白、简单，充满着张三李四的悲欢离合的重庆，才可以称为“重庆森林”。



在大足石刻看见一对情侣，如电影里的男女主角一样仔细端详着面前的佛像。不知道他们是不是也正在说着同样的对白？



《浮生》剧照。

跟着电影游重庆

大足石刻

唐末宋初时期的宗教摩崖石刻，以佛教题材为主，尤以北山摩崖造像和宝顶山摩崖造像最为著名，是中国著名的古代石刻艺术。1999年12月1日联合国教科文组织世界遗产委员会将其正式列入世界文化遗产。

《心经》里说，“色即是空，空即是色……远离颠倒梦想，究竟涅槃……”看着眼前那些慈目善眉的菩萨们，除了虔诚许愿，我总会感叹，他们这一路走来真不容易。





睡佛面前的侍佛。












男主角提着大包小包的东西进城（剧照）。

皇冠大扶梯

由于重庆山多，公路交通不方便，电梯、扶梯就成了重庆人上下山的交通工具。皇冠大扶梯又名两路口大扶梯，连接着菜园坝与两路口，是重庆特色交通之一。它是亚洲最长的一级提升坡地大扶梯，全长112米。全程运行需要2分30秒。

站在扶梯上，周围很安静，面前看不到尽头。2分30秒，被昏黄的、不停向前的阶梯拉得老长。走到出口时，你会觉得那个准备要拥你入怀的人，似乎已经等了一个世纪。



英 文 名：Lost Indulgence

导　　演：张一白

编　　剧：赵天宇

主　　演：莫文蔚　蒋雯丽　陈奕迅　曾志伟　檀健次

类　　型：悬疑 / 伦理 / 情感

地　　区：中国内地　中国香港

上映时间：2009年

剧情简介：清晨，重庆。一场车祸，打破了一个三口之家原本平静的生活。丈夫吴涛开的计程车坠入江中，吴涛失踪，留下一名受伤的女乘客：酒家女苏丹。面临高额赔偿，吴的太太凡丽只能先把苏丹接到家中休养；这个决定，却完全改变了凡丽与他儿子小川的生活……

《秘岸》

——被遗忘的“Q版重庆”

据说在《秘岸》之前，张一白还为本片起了两个名字《少年》和《迷果》。相比之下，还是《秘岸》最有文艺范儿，也最适合重庆——这个两江环绕的奇特城市真的有太多秘密的彼岸了。

少年爱上陪酒女郎，陪酒女郎爱上的士司机，司机的妻子又与年轻的兽医渐生暧昧……这样悬乎的故事要不是在重庆阴郁的背景下产生，变成喜剧片都不一定。

然而，它是城市电影，还是新城市电影，据说代表着城市人的迷惘、欲望和彷徨。比如，有人就看出，不断出现的还未建成的长江大桥，隐喻着少年永远无法达到彼岸；曾志伟不断变换表情的遗像也是一种象征；江边的迷雾暗示着人物内心的谜团……

说来惭愧，作为一个重庆人，这些奥妙都是我在经人指点后才发现的。唯独那个藏在少年床下、戏份极少的重庆模型，在让我眼前一亮后，深入脑海。

我和这模型有过一面之缘。电影上映前一年，在重庆著名动漫社团世纪诺亚的道具加工房内，我就在几位美少年忙碌的双手下看到了

基本成形的这个模型。我记得，当时的社长朱旭同学还得意地问我：“《秘岸》，你知道吧！张一白拍的，这是主要道具，我们正在赶工呢。”

哇塞，我被面前的“大制作”吓晕了。重钢的厂房、电厂的标志性的两根烟囱、长江、嘉陵江、朝天门……重庆主城区的山山水水几乎都囊括在内。这简直就是个Q版的重庆嘛。在这里，山城就像童话，幸福可以一目了然。

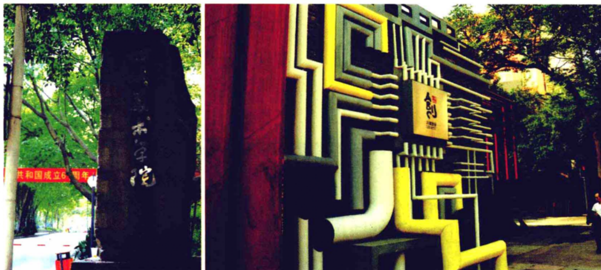
美少年把小开关一按，街上的路灯全都亮了起来，烟囱徐徐地冒着烟，河里的水似乎也在流动……我所生活的这个巨大而纷繁的城市，转眼间就变得如此简单而美好，生动到不行。

我开始期待这个模型在电影里的出现，胜过莫文蔚的美腿。





黄桷坪的涂鸦街。


著名的四川美术学院大门。

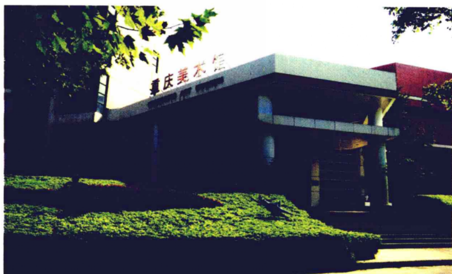
后来当我正襟危坐，好不容易等到电影后半部分，当这个模型的出现时，却有一份小难过涌上心头。作为少年向梦中情人显摆的一个道具，摄像机只在这里逗留了小半会儿，就移到两人快要缠在一起的脚后跟了。重庆的大好山河呀，完全没有通过这个可爱的模型展现出来，匆匆亮了一下相，就又被收回到少年的床下面了。

回来的路上，我一直在想，要是少年小川能在显摆的时候多花点口舌介绍重庆该多好。比如，指着模型说："这是重庆黄桷坪电厂著名的两根烟囱，在川美学子的眼中，他们就是艺术；这里是涂鸦街，堪称世界第一长……"

这样会不会太怪了？像在拍纪录片？我立马打住了这个很有宣传意识的想法。

回家QQ朱同学，问及感想。他沉默半响，竟打出几个字："莫文蔚的那双腿，太漂亮了…… "话毕，还配上一个流口水的头像，立马浸湿了电脑显示屏。

天！热爱家乡的人儿都去哪里了？！



跟着电影游重庆



黄桷坪

这里很乱，但乱中有序。这里很小，却无所不有。

这里有什么？全国著名的艺术高等院校四川美术学院（老校区）、全球最长的涂鸦街、最有艺术气质的两根黑烟囱、最会画画的棒棒，以及三块钱一瓶啤酒的艺术酒吧、著名的胡蹄花、梯坎豆花和冒着浓烟的烧烤摊摊……

假使有一天，你在小面馆里看见艺术界超级大腕如张晓刚者在此狂吃一碗小面，或者有超级平民如“田棒棒”（重庆著名棒棒画家）者在此认真写生，请万万不要大惊小怪，不然你就会被当成小怪兽被人打量哦！





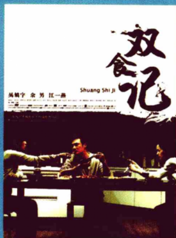


黄桷坪著名的胡蹄花，刚刚开始摆摊。

黄桷坪的涂鸦街，全长1.25公里，4万平方米的涂鸦墙。一条街下来，高层建筑、阳台、门面、围墙、住宅楼……总之，你目所能及的地方全是涂鸦！目前，这里已申报吉尼斯世界纪录，堪称全球最长的涂鸦街！



这是黄桷坪的标志性建筑，也是“世界第三高”的两根烟囱，拆与不拆，每一次都会引起本地艺术界的轩然大波。



英 文 名：Deadly Delicious

导　　演：赵天宇

编　　剧：赵天宇　王　要

主　　演：余　男　吴镇宇　江一燕

类　　型：惊悚

地　　区：中国大陆

上映时间：2008年

剧情简介：陈家桥一直偷偷游离于两个女人之间：一个是自己的妻子；一个是清纯的空姐。他自得地享受着两个女人的爱情与美食。突然有一天，陈家桥发现自己头发开始脱落，牙齿也变得有问题，连眉毛都在掉……这一切都是妻子利用中华美食相生相克的原理炮制而成……

《双食记》

——民以爱为天

《双食记》一开始就以在黑屏出现的两排字告诉我们，孔子曾经曰过：“饮食男女，人之大欲存焉。”然后，镜头对准厨房里一系列无与伦比的美食，看得观者口水长流，误以为进了某档美食节目。

结果，整部片子不是在讲吃，是在说爱。

为了报复丈夫的不忠，妻子利用食物间的相克原理，与不知真相的情人一起制造饕餮大餐，使男人掉眉毛、掉头发，死在美食之中。整个过程，妻子忍气吞声、处心积虑，为的只是想告诉男人：“一个人不能吃两家饭。”

打小，我就难以理解，为什么感情可以和食物联系在一起。曾多次在周边人群以及影视剧中听到那句老生常谈，“想抓住男人的心，先要抓住男人的胃”，均不得其解。今日，这句话从我喜欢的演员余男口中说出（并且是以导师的身份对小三说），竟顿然有种醍醐灌顶的感觉——再不能将做菜水平停留在番茄炒蛋之流的水平上啦！我想。

后来看剧情，越看越糊涂。情人COCO即便是学会了花生乌鸡炖



南滨路，薄雾下的长江大桥。

参汤、蚝油洋葱鹅翼这样的高级菜品，也没有抓住陈家桥的心呀。在他的密码箱里，一大叠与各路情人的照片足以说明问题。

所以，孔子也不一定都曰得对，如果对的话，那《牡丹亭》里的杜丽娘就没有必要死而复生啦，因我断定杜小姐一定不会做饭，而即便如此，柳郎也断然不会嫌弃的。

还是汤大师说得好："情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生……"看，不是只有爱就行了嘛，关吃的啥事儿呢？

想到这里，我就开始狂笑起来。回想起自己也曾屡次问及我家相公："人说，要抓住一个男人的心，先要抓住一个男人的胃。此话当真？"那胖娃只答："非也，我只要有口熟饭吃就行了。"结果，



因为长期只有熟饭吃，他顺理成章地成为了我家楼下卤菜店里唯一的VIP，常常以八折优惠带回翅膀、尾巴、耳朵等多种卤制品，是为饕餮大餐。

至此，心与胃有直接联系的荒谬理论被推翻。而这个结论又和电影的结尾如出一辙——与爱人在长江大桥上的奔跑，以及南山一棵树观景台上，男人的那句“我爱你”，都成了原配燕子最后的回忆。而对于COCO，南滨路漂亮的楼房与江水都只能算是她路过的背景而已。即便是推着婴儿车，她的生活还要继续。

也许，她终于明白，在感情的世界里，还是“民以爱为天”的好。

跟着电影游重庆 

南滨路

南滨路即重庆市南岸区滨江路，与渝中区隔江相望。这是一个前世与今生交错的地方。没有伊人在水一方，却有看不尽的繁华街景，吃不尽的天下美食，以及沉默在月色中的苍凉的历史。

南滨路旅游观光区全长25公里，是集防洪护岸、餐饮、娱乐、休闲为一体的城市观光休闲景观大道，也是导演们最喜欢的重庆外景地之一。



南滨路夜景。

抗战时期，立德乐洋行老建筑中国海关总署设立于海狮路70号。重庆开埠以后，这里曾经遍布外国洋行。美国、英国、比利时、法国等国曾在此设大使馆或公使馆。

现在，漫步于这条繁华的街道，你还是会从散落在各处的破旧的洋行、公馆中看见历史的侧脸。而坐在已经修缮好的法国水师营里，吹着江风喝一杯咖啡，在我看来，则是必不可少的一场体验。



南滨路的喜来登酒店是整条街最高的建筑。







卜内门洋行废气的大门上，‘1915’的时间年轮清晰可见。

卜内门洋行

南滨路五船路口，有座形似古堡的西式建筑，它就是“英国卜内门洋行旧址。”1915年，卜内门公司在这里开办洋行，经营各色染料，占了四川以至大西南15%的市场份额，是当时重庆最著名的洋行之一。





法国水师兵营外部。

法国水师兵营旧址

南滨路弹子石方向藏着重庆最早的西洋建筑——法国水师兵营旧址。这个始建于1902年的老建筑模仿百年古堡水兵营、欧洲中世纪城堡式为主体建筑风格，是重庆开埠的重要见证，曾一度为法国大使馆使用。改造后“香榭里1902”酒吧进驻其中。找个晴朗的下午，参观完旧址里的展览馆，然后在悠扬的萨克斯里喝咖啡、看江景、品美食，你会觉得人生简直是美好得过分了。



法国水师兵营内部。



一棵树就是这棵树。

南山一棵树

就在这个观景台，当着绿树群山的面儿，陈家桥抱着穿婚纱的燕子大声宣布——“我爱你”，这三个字，到后来成了笑话。是不是有山水作证的誓言都更难让人释怀？

顾城说，黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。站在南山一棵树观景园，你的光明就基本实现了。

放眼远望去，眼皮底下的重庆城就像一个发光的宝贝。两江环抱，流光溢彩，高楼大桥全像星星一样闪闪发光。“这简直就是小香港嘛。”很多人如此赞叹。

对于任何一个对重庆夜景感兴趣的人来说，这绝对是个必到之处。当然，你也可以趁着这浪漫劲儿，学着电影里的样子，向着夜空大声吼出——“我爱你！”



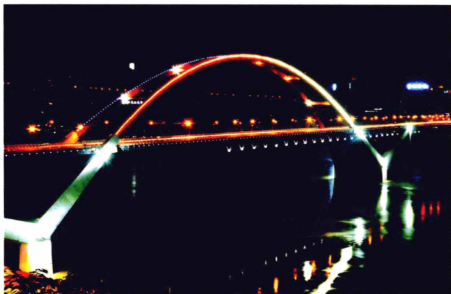
站在一棵树，整个重庆就在你的眼皮底下。





夜色中的渝中半岛。

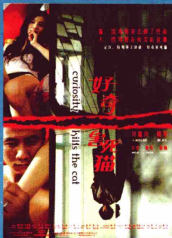












外 文 名：Curiosity Kills the Cat

导　　演：张一白

编　　剧：霍　昕　张一白

主　　演：胡　军　刘嘉玲　林　园

类　　型：爱情 / 惊悚 / 悬疑

地　　区：中国大陆

上映时间：2006年

剧情简介：重庆的一所高档公寓里，聚集着各式各样的人，他们窥视对方的生活，也被对方所窥视。照相馆的小妹、公寓里的保安、种玫瑰花的富太太、出生贫寒却因“娶对老婆”成为成功人士的郑先生……他们的关系随着一系列的诡异事件渐渐清晰……

《好奇害死猫》
——不是我的我不要

“好奇害死猫”这句话最早出自英格兰的一部侦探小说《命运之门》，大概意思是，猫本来有九条命，最后一条命因为好奇心而被夺走。

《好奇害死猫》是一部悬疑片，也是一部情色片。传说该片拿到北京电影洗印录像技术厂洗印时，洗印工人赵师傅等认为影片激情程度超标，竟然拒绝继续洗印并扣留下底片。而发行方也曾表示，这就是中国版的《致命的诱惑》。

当然，也许这些仅仅是宣传的噱头，不过两个小时下来，感官上的刺激和心理上的揣摩，还是让人一时回不过神来。这里有从屋顶花房莫名流下来的红色油漆，有小宋佳的香肩玉腿，还有被无端划伤的车盖，以及没有姓名的胶卷……而最最多的是好奇心——所有人对所有人的窥视。

郑重娶了富家千金千羽，却因为身份悬殊而倍感压抑。自从他的情人，发廊女小霞搬到附近后，家里发生了一系列恐怖事件。郑重怀疑是小霞所为，便杀了她，却不知道所有的一切都在千羽的掌控中。

这个优雅的女人涂着漂亮的指甲，说话慢吞吞，尽显贤妻良母之态，却联合保安导演了所有的“意外”——绑架自己的儿子，划伤自己的车子，用红油漆泼自己的房子……这一切只为换回男人的爱。

后来，保安跳楼，郑重被捕，千羽精神失常，在空旷的花房里，读着一本没有字的《玫瑰圣经》。

电影里的重庆潮湿、隐秘、陈旧，自我却又富于现代感。穿插在里面的两段卑微的，不道德的爱情由此显得生机而晦涩。

一个是情人小霞对郑重的迷恋。这个风情万种、精力旺盛的女人竟然用男人给的分手费在男人所在的住宅区里开了一家美甲店。每天，她隔着美甲店的玻璃窗窥视着郑重与原配来来去去，那是从她身上剥离出来的爱情，她却无端成为一个旁观者，女人想不通。

我记得，当郑重用烟灰缸砸到小霞脑袋开花时，她仍旧没有反应过来。后来有觉悟了，但还没醒悟。她死前还将手微微张开，想要握住男人那双带血的手。

另一个，是保安与贵妇人的爱情。其实那也不算爱情，只是保安

的一点痴恋，妇人的一点笑纳。两个身份、地位、外貌都悬殊的人因为一场阴谋走到了一起。她给钱，他办事，本来事情就是如此简单，却因为保安的“爱情”给弄复杂了。后来，他在贵妇人面前丧失了男性全部的尊严，才垂下仰视的眼睛，以飞蛾扑火般的热情，理所当然地死去。

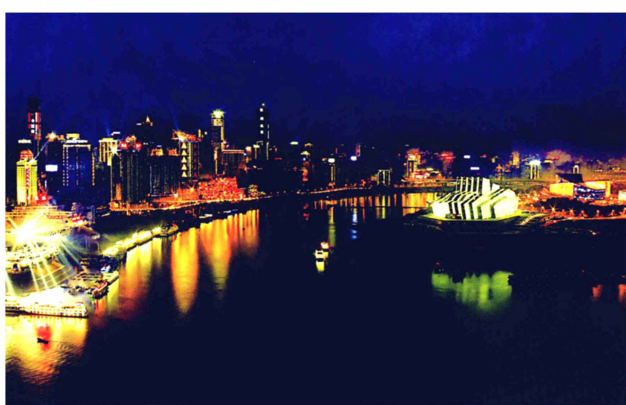
想起王菲唱的一首歌——“不是我的我不要，不爱我的我不爱……”多么简单的道理。可你知道，大部分时候，爱情根本没有机会让你用如此骄傲的眼神对待。

跟着电影游重庆 

朝天门

朝天门位于重庆城东北长江、嘉陵江交汇处。明初戴鼎扩建重庆旧城，按九宫八卦之数造城门17座，其中规模最大的一座城门即朝天门。据说，门上原书“古渝雄关”几个大字，雄伟无比。

电影《疯狂的石头》的最后，保卫科长把翡翠送给女友，就是在



朝天门的黑夜。

朝天门的江边。平日里，这里不仅有谈情说爱的小情侣，还有在江水里打滚的顽童、放风筝的老年人，以及吹江风的甲乙丙丁……

朝天门广场有规划馆、历史名人馆、咖啡馆和画廊，值得你用至少一个下午的时间去欣赏和聆听。



白天，站在稍高处，你便能看见朝天门以一己之力分割两江之水的淡然。

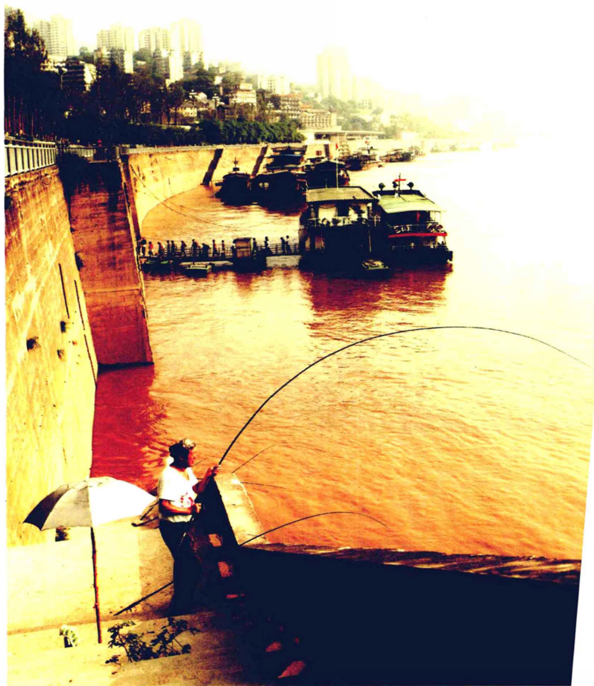




朝天门广场。



热恋中的人，在晴日里能做些什么？建议先到朝天门江边……



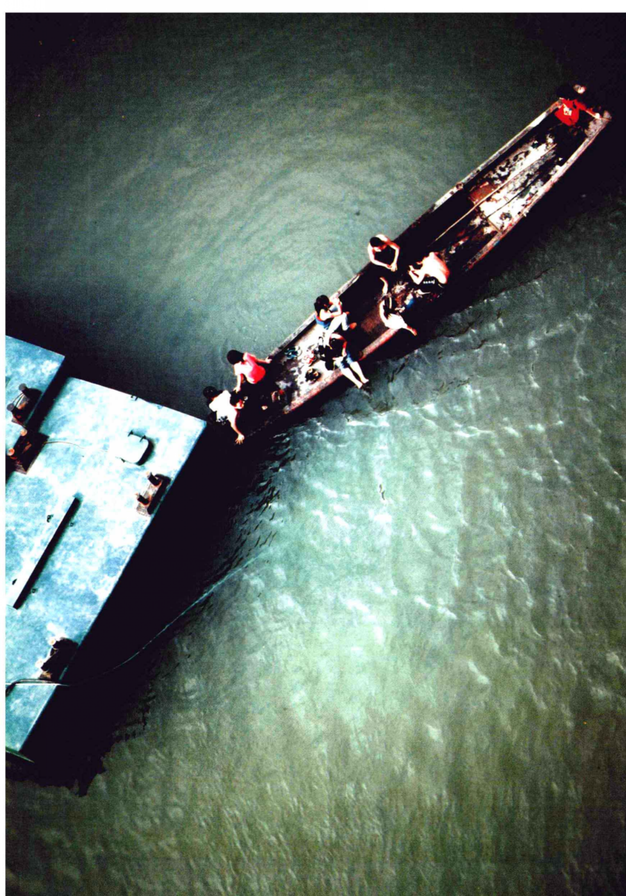


江边，渔人之意不在鱼，而在山水之间……





如果你也想享受这份惬意，建议先和情人在朝天门江边吹吹风，然后买一张从朝天门到弹子石的船票，只需10元钱，20分钟，这场恋爱便会变得与众不同。





朝天门广场看江的人群。




通遠門



通远门外雕塑还原了当年的作战场景。

通远门

随着时间的推移，朝天门的老城门洞子早已不见踪影。甚至，连一张照片都没有留下。幸好在不远处的七星岗，还保留着17座城门中的通远门，以便后人瞻仰。

古时，通远门是重庆古城唯一的陆上交通要道，由此经佛图关上大道可去成都，因通向远方，故名“通远”。如今的通远门，城门上有茶喝，城门边有当年金戈铁马的雕塑看。从七星岗到较场口，每天都有成千上万的车辆与人群穿过通远门的肚子，历史就这样以拱形石门的方式面对着我们，一句话也不说。



洪崖洞

洪崖洞位于重庆市核心商圈解放碑沧白路，长江、嘉陵江两江交汇的滨江地带，以最具巴渝传统建筑特色的“吊脚楼”风貌为主体，依山就势，沿江而建。这里可以观吊脚群楼，逛山城老街，赏巴渝文化，烫山城火锅，看两江汇流……总之，吃、喝、玩、乐，像个重庆人那样。

如果在重庆的夜晚无法消磨，你恰好又喜欢音乐，非屿音乐酒吧是个不错的去处。这里有由古琴、老唱机、旧书阁和老式旅行箱搭组成的怀旧气息，更有重庆音乐圈著名的男低音，被称为男版蔡琴的老徐，其声音沙哑、低沉、仿古……据说，老顾客没有看到他，都会失望而归的。


杯世界时尚小姐大赛
巴渝剧院
BAYU THEATRE



坐在洪崖洞的露天咖啡吧里
晒太阳，望江水。





英 文 名：House of Flying Daggers

导　　演：张艺谋

编　　剧：张艺谋　李　冯　王　斌

主　　演：刘德华　金城武　章子怡　宋丹丹

类　　型：爱情 / 剧情

地　　区：中国大陆

上映时间：2004年

剧情简介：唐大中十三年，朝廷腐败，民间涌现不少反官府的组织，其中以飞刀门的势力最大。奉天县两大捕头：刘捕头、金捕头奉命于十日之内，将飞刀门新任帮主缉拿归案。舞伎小妹是飞刀门前帮主柳云飞的女儿，两人设计先将其拿下，却陷入情网不可自拔。

《十面埋伏》
——爱在竹林最深处

《十面埋伏》是一部纯粹的爱情片。尽管辅助以唐朝衰落时的背景，以及刀剑交加的竹林，它还是一部爱情片，不武侠也不文艺，甚至还有些科幻。

与现代故事雷同，《十面埋伏》走的仍旧是两个男人爱上一个女人的老套路线，只是更为悬乎，像古代版的《谍中谍》。

女人名叫小妹，飞刀门人，香肩云鬓、妙丽善舞。刘德华饰演的刘捕头和金城武饰演的金捕头为抓住飞刀派掌门人，设计让金捕头在小妹被追杀路途中假装一路相护，以换得小妹的信任。后来金捕头竟与小妹假戏真做，好上了。在这个并无杀伤力的老桥段之后，编剧给出重磅炸弹，在影片后半段交代，原来刘捕头是跟小妹一伙的，他们曾经相恋多年，刘捕头一直是飞刀门在官府的内应。骗来骗去，结果是最帅的金捕头被骗了！

在这个并不动人的爱情故事里，金城武饰演了一名风流的痴情男。他说自己叫随风，随处风流的风。非官非民、无门无派。在竹林里奔走、烤火、亲吻、思考……他一直倜傥得很。绿叶衬出他的日式



竹林深处的美男子。



就是在这里，小妹与金捕头小手拉大手，便生出情愫。

微笑，在竹林深处，阳光最多的地方，他长长的眼睛深邃得像一尾发亮的鱼……

不过，我还是喜欢他走在香港迷离的街头说，“我们最接近的时候，我跟她之间的距离只有0.01公分”诸如此类的台词（见电影《重庆森林》）。他应该有迷离的眼神，干净而颓废。如此古装扮相虽亦算上佳，却总觉不适（也许是我私心所致，看不得帅哥被当弱智处理，如此佳人竟在最后才识破真相，还为一个脚踏两只船的小姑娘挖心掏肺）。

画面很美，很科幻。当飞刀穿过竹心、穿过血液和绿叶，当竹尖像雨点一样斜斜飞下，当小妹的水袖以绸缎的微薄之力卷起一把至少重10斤的大刀，并在空中狂舞之时……我总觉得自己置身于哈里 · 波特的魔法世界。





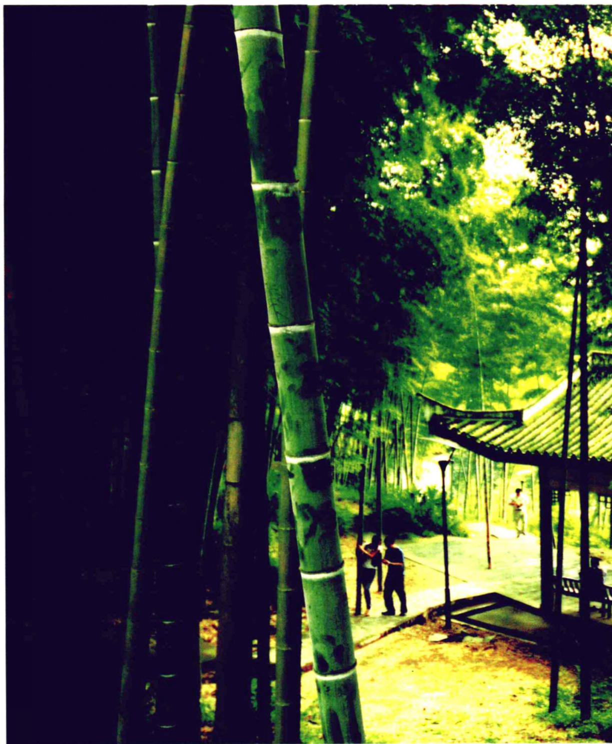
《十面埋伏》的外景地几乎就在这个地方了。整个片子下来，连你的眼角膜都会闻到一股绿色的淡淡的竹子香。

还有一个让我想不通的是，小妹跟着金捕头在竹林里跑了三天，就爱上了他。刘捕头也想不通，为何他对小妹的三年苦守却换来三日情变。他绝望地问小妹：“你为什么要跟他走。”小妹只说，“去过风一样的日子。”便只身上马了。

难道，刘捕头不是风一样的男子？

总之，对这部古代版的《谍中谍》，我不太中意。唯独那首苍凉的《佳人曲》，不但缓解了剧中小妹死了4次才断气的冷幽默，还带来了些许伤怀，配合着白茫茫的山林雪地，让人忍不住跟着念叨：

北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国……



竹林深处。







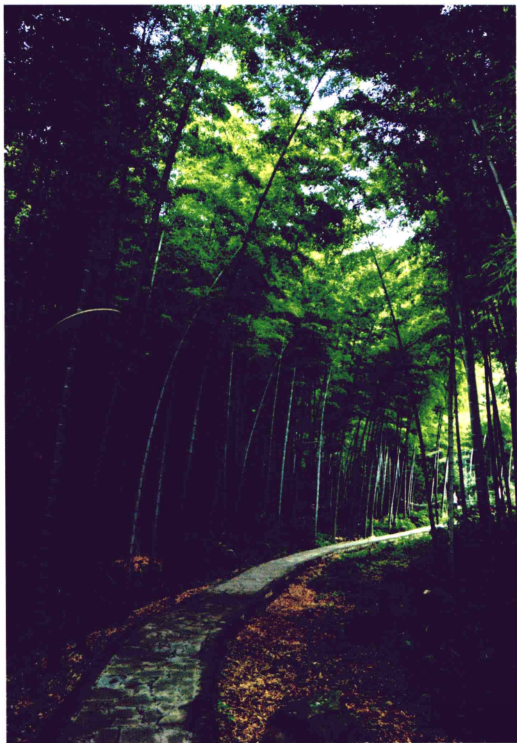
跟着电影游重庆



永川茶山竹海

茶山竹海在重庆永川城北2公里处，拥有2万亩大型连片茶园和5万亩巴渝第一大竹海。据说，茶山竹海的形成已经有500多年历史，蜀汉丞相诸葛亮将其视为修身养性之地，王曦之之子王徽之、著名隐士陈抟、唐朝茶圣陆羽、宋代著名词人苏轼、清人郑板桥等均到过此地游历隐没，遂有“天下第一隐”之美称。

最喜欢竹林里的绿，走在里面，总感觉自己快要被无处不在的绿色整个地浸染掉，微风一吹，就要变成绿巨人了（对了，当阳光从竹叶的细缝中照下来的时候，这里很适合唱一首王力宏的《竹林深处》）。



一个人走在竹林深处，会不会遇见你的“金捕头”？



英 文 名：Curse of the Golden Flower

导　　演：张艺谋

编　　剧：张艺谋　曹　禺

主　　演：周润发　巩　俐　刘　烨

　　　　　周杰伦　陈　瑾　倪大洪

类　　型：爱情 / 剧情 / 冒险 / 战争

制片地区：中国内地

上映时间：2006年

剧情简介：五代十国间。中原大乱。王以禁军都尉身份，领兵造反，自立为王。为巩固权力。他逐前妻，迎娶梁国公主为后．王对前妻时时悼念，而对王后日日下药，夫妻关系始终不好。终有一日王后与前妻留下的大王子元祥通奸乱伦，而大王子偷恋的宫女正是自己的妹妹……

王登基二十五年后重阳节，为解救母亲，二王子着金甲、系菊巾，率万人闯宫谋反……

《满城尽带黄金甲》
——一场腥风血雨的家庭悲剧

待到秋来九月八，我花开后百花杀。

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

——黄巢《不第后赋菊》

《满城尽带黄金甲》片名取自黄巢《不第后赋菊》中最后一句。当年，这位莽撞、威武的男人在落榜后，借诗抒怀，大赞菊花，全然不把唐朝的国花牡丹放在眼里。一千多年后，张艺谋的“黄金甲”无关政治抱负，却是一场腥风血雨的家庭悲剧。

西域草坞头，每日半钱，连服数月则至昏聩。每个时辰，身着华服的王后都会在宫女们的服侍下，喝下这些毒药。轻启朱唇，仰头，清水漱口，再用手巾擦拭唇角……多少年了，吃药就像喝水，这些动作驾轻就熟，闭着眼睛就能完成。

可是，她不甘心。

她曾经是梁国公主，金枝玉叶，万千宠爱。一个小都尉以爱情蛊惑，娶了她，成了王，而她，成了一人之下的王后。

王说，你有病，虚寒症。我已配下药方，需按时服用。

虚寒症？她想，这深宫里的一切是非恩怨的确让我心虚胆寒。

她有一个计划：重阳节，满城菊花，长安仗剑，万人闯宫。是的，重阳晚宴，我要你——退位！

宫廷里金碧辉煌，黄与红的简单组合艳丽而压抑。这个地方，富丽堂皇、庄严肃穆，却掩饰不住藏在空气里的仇恨与欲望。似乎每个人都肩负着一个沉重的秘密。

王后爱上了大王子元祥——王的前妻留下的儿子。即使贵为王后，也有无处安放的爱情。她用最远的水解最近的渴，背上乱伦的罪名，苟且于情欲之中。

祥却是混沌的，他单薄而忧郁，周旋于后母与宫女蒋蝉之间，却不知道后者竟是他的妹妹。

小王子元成有野心无智慧，因为长期得不到父母的关注，又窥见

了长兄与母亲的私情，内心越发阴暗。

只有二王子元杰几近完美，没有秘密。他答应母亲谋反，不为王位，只为“母亲再不服药。”

一切阴谋都在紧锣密鼓地开展着。重阳当晚，满城的罪孽轰然而至。

皇宫内，秘密被揭穿的那一刻。小王子杀了大王兄。拿着一把小刀，少年颤抖着逼父亲让位。“把王位传给我！”他声嘶力竭地吼道，悲伤得毫无底气。

皇宫外，元杰带领万人闯宫，着金甲，系菊巾，在血光处横刀立马，所向披靡。

王怒发冲冠，用黄金腰带鞭死了小儿子，直到皮开肉绽，才在狂笑中收手。而他早就埋伏下的上万兵马，也已把反军杀得片甲不留，独剩满地残花和那个被尸体淹没的、谋反的二儿子。

皇室与庶民，谁都经不起命运的把玩。菊花残，满地伤。菊花台上的四方桌，只剩三人：王、王后、二王子。

重阳晚宴还要继续。宫中人唱：“凤昭祥，日月光，四海升，开域疆……”烟花燃起，照亮三人模糊的脸。

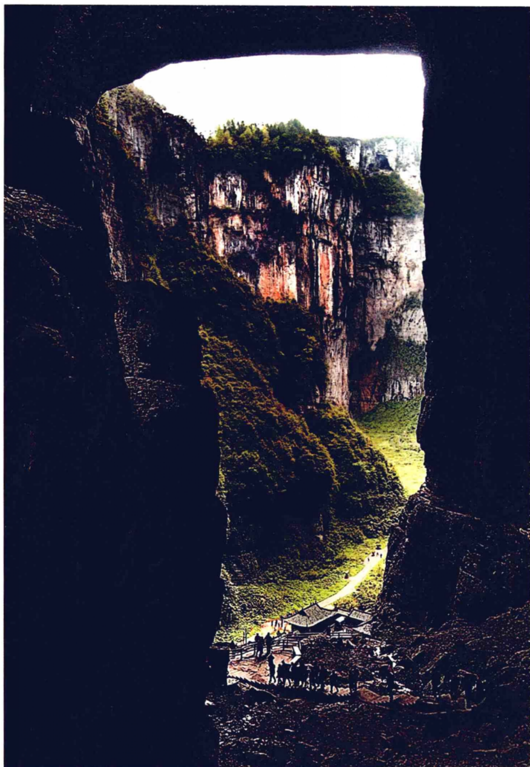
吃药的时间又到了。王微笑赐药，王子自刎而死。黑暗中，王后流下最后一滴眼泪。是的，再也无须顾及情面了，先是没有了爱情，然后没有了儿子，连最爱的菊，都不争气地横尸遍野。

宫中歌舞升平，她依旧绫罗裹身，翠玉环耳，像只悲伤的凤凰。

第一次，当着王的面，她将药碗打翻。一声嘶吼，吼破了十几年的孤独与绝望。

从此，宫中再也没有秘密。


武隆山水：





跟着电影游重庆



武隆天坑地缝

午夜十分，一群黑衣人突然出现在悬崖峭壁上，将勾绳抛下，固定于屋檐，利用钩绳上的竹筒，黑衣人从四面八方顺绳而下，一场对蒋氏家族的屠杀即将开始……这场令斯皮尔伯格都赞叹不绝的“天降神兵”片段，正是拍摄于武隆天坑地缝国家地质公园。

这个位于武隆洋水河大峡谷上的地质公园，以天然的天坑群、天生桥群、地缝奇观、溪泉飞瀑为主要特色，主要包括武隆天坑·天生三桥景区和武隆地缝景区。





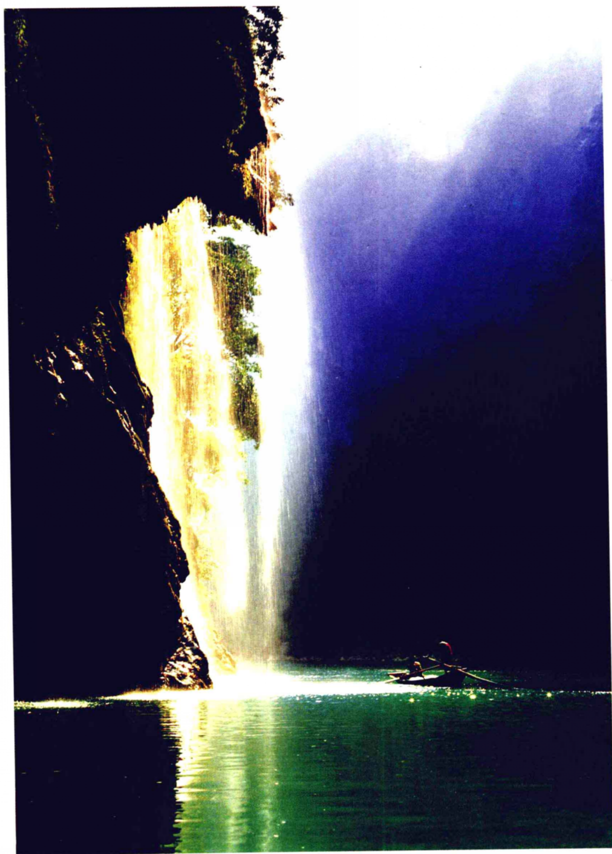


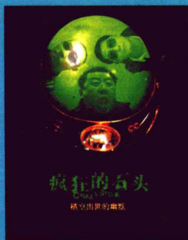


你能想像吗？在地质公园内连续生成高、宽、跨度分别在150米、200米、300米以上的三座天然石拱桥，在三桥之间，又连续生成两个世界罕见的岩溶天坑。坑与坑以桥洞相连，桥与桥以坑隔望，世上独一无二的地质奇观由此生成。

而地缝景区则是一座集喀斯特地貌奇观为一体的地下峡谷景观。最要命的是地缝缝底与最高缝口之间高差为350米，阳光很难进入。缝的两岸宽度仅在1～5米之间，人在缝底只能望天一线。传说，在这里，你才可以真正感受到时光的流动。

此章图片由武隆县委宣传部提供。





英 文 名：Crazy Stone

导　　演：宁　浩

编　　剧：张　承　宁　浩　岳小军

主　　演：徐　峥　郭　涛　刘　桦

　　　　　黄　渤　连　晋　岳小军

类　　型：剧情 / 喜剧

制片地区：中国香港

上映时间：2006年

剧情简介：重庆某濒临倒闭的工艺品厂在推翻旧厂房时发现了一块价值连城的翡翠。国际大盗麦克与本地以道哥为首的小偷三人帮都盯上了翡翠，通过各自不同的“专业技能”一步步向翡翠逼近。而工艺品厂保卫科长包世宏则是他们的最大障碍……

《疯狂的石头》
——从前有座山，山里有座城

《疯狂的石头》与其说是讲的一颗石头，不如说是在讲一群疯狂的人和一座疯狂的城。

在重庆一个叫做罗汉寺的千年老庙，一个国际大盗、一伙地方贼寇和一个保卫科科长，为了一块名贵的翡翠，进行了一场史无前例的头脑风暴。故事的结局和《暗战》里蒙嘉慧戴着八千万美元的钻石乘公共汽车有点像——在朝天门的江边，保卫科科长把真翡翠戴在了女友的脖子上，并嘱咐一句——“假的！”

这是一部全景在重庆拍摄的电影，演员们的重庆方言让观众很受用，虽然郭涛的尾音发得有一点怪怪的，但感觉还是很到位。至于场景，观众普遍的看法是：除了罗汉寺外，工艺品厂的落魄，展览会场的简陋，三宝家里的昏暗狭小、索道下的旧房……怎么都给人一种“脏乱差”的感觉。

“为啥子不拍美美和太平洋百货这些也？”有人觉得，宁导镜头里的重庆是好多年前的重庆，早就过时了。

可真正的重庆又是怎样的呢？





电影里，两位主角“居高临下”是为了夺回失去的翡翠，现实中，一位僧人不经意的“居高临下”，是为了看尽人间繁华。

剧照。

片尾曲《我是重庆崽儿》唱到——“从前有座山，山上有座城，城头没得神，住了一群重庆人，男的很耿直，女的很巴适，火锅没得海椒他们从来不得吃……”如果你对画面不满意，这些一闪而过的歌词，就是最直白的重庆读本。

是的，耿直和巴适，这就是那山上的城，城里的人。

当年，这部电影凭借300万的超低投资，无大牌的演员阵容（如果偏要说有，那就是“猪哥哥”徐峥了）造就了过千万票房的奇迹，就与这座奇特的城难脱干系。

《疯狂的石头》以后，生气时，模仿国际大盗骂一句“我顶你个肺呀！”看见宝马的“BMW”的标志，笑侃一句“别摸我”；把“nikon”念成“耐克”……成了中国公民的通用玩笑。如果你听不懂，你就会在芸芸众生中显得有点傻，至少，不时尚！



那个佛性的世界，究竟是怎样的？

从此，似乎没有人再怀疑小成本的大智慧。在这个荒诞与逻辑并存的故事里，多少人找到以笑声做媒的共鸣。

看完电影后，我在想，如果影片没有在重庆拍摄，这种小成本的快乐会不会失效？如果没有罗汉寺的神秘和古朴，没有索道下错落的，灰扑扑的旧房子，没有长江边上的情意浓，这些快乐之后的思考又会不会打折？

这些问题的答案恐怕永远都无法知道，《疯狂的石头》就在重庆出生了，没有如果。唯一可以确定的是，这城市，和这影片一样，到处都是简单的、随和的、小成本的快乐。

跟着电影游重庆



罗汉寺

罗汉寺始建于北宋治平年间（1064—1067年），坐落在渝中区民族路。千百年来，当四周高楼拔地而起，唯独它以一己之躯守护一方净土。门外车水马龙，门内菩萨低眉。梵音互闻，晨钟暮鼓。人在香烛前，高楼间，有种异样的宁静。

罗汉寺内长20多米的古佛岩，还存有宋代摩岩石刻佛像400余尊，罗汉堂内造像524尊，泥塑造像，神态逼真。常有善男信女至此，默数罗汉以测吉凶祸福。

因为就在闹市区，罗汉寺门口也聚集了大量的社会人群。有在门口休息的佛家子弟，有呈八字排开的算命队伍，还有把烟夹在耳朵背后、站着等业务的棒棒……

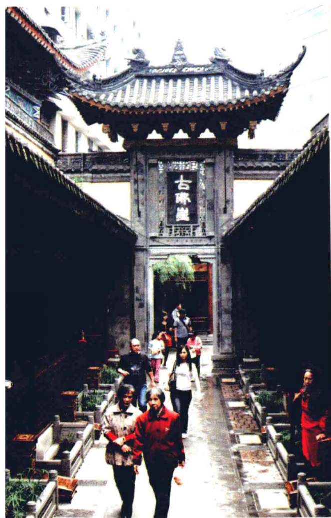

羅漢寺







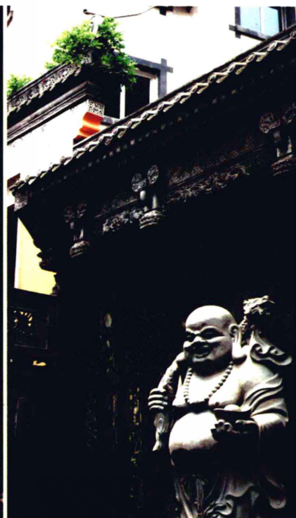
晨钟暮鼓，那一瞬间，你便走了很远。





眼观十方如如佛　耳闻三世妙法音……







能仁寺也藏在繁华的市井之间。



能仁寺也藏在繁华的市井之间。





写上自己的名字，求平安。

能仁寺

与罗汉寺一样，位于解放碑中华路的能仁寺也藏在繁华的市井之间，被酸辣粉、诊所、烟摊包围着。最大的不同是，能仁寺小，小得几乎一目了然。穿过观音殿，就是大雄宝殿，再兜转几下就看完了。不过各位施主万不能因此小看，正如能仁寺后门对联所写——“庙不在大佛光普天照，有神则灵慈善济众生”。这能仁寺已有300多年历史，常年香火不断，是华岩寺大老堂上慧楷和尚的法嗣呢！

华岩寺

华岩寺位于重庆市西南郊九龙坡区，距市区23公里。华岩寺依山傍水，有天池夜月、曲水流霞、柏岭松涛、寒岩喷雪等八景。

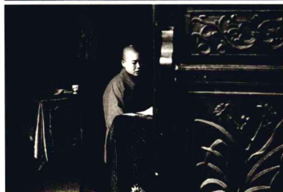


不突兀，不谄媚，各自为政，却又相互交融。多少年来，红墙与绿蔓如此生活着。




三聖殿
回禅示人人不慢宜捨執迷疑团





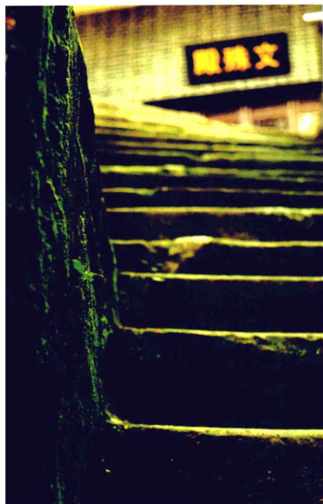
一切有为法，如梦幻泡影。如露亦如电，应作如是观。
——《金刚经》



慈云寺

慈云寺位于南岸区玄坛庙狮子山麓，濒临长江。寺门左侧卧一石刻青狮，与长江对岸的白象街遥遥相望，素有“青狮白象锁大江”之说。慈云寺始建于唐代，原为观音庙，1927年更名慈云寺，是当时全国唯一僧尼合庙的佛教寺院。


慈雲寺
利
土


文殊殿


慈雲法苑





你躺着，我们跪着，想起了郑钧唱的那句，“赐予的是你、收获的是你，而我们的生活还要继续……”



宝轮寺

宝轮寺，位于重庆市古镇磁器口过街楼对面，背依白崖山，面对嘉陵江。

大雄宝殿的建筑内外结构未用一颗铁钉，均采用全木结构。此外，宝轮寺有很多神奇之处，其中，最奇的是两柱础石，一柱凸出地面尺许，一柱凹下几寸，但两柱平衡。历时千年之久，全殿无歪斜之影。另一奇观是，大雄宝殿佛爷座像前有一井，据说，可通嘉陵江边的“九石缸”。曾有人以鸭投入井内，事后在“九石缸”发现。不过，此井在平时是用石鼓盖上的，好奇的你，没有机会投鸭子啦。


寶輪寺




电影里，谢小盟就在这节车厢里和美女搭讪。这里最多的时候，能坐45个人哦！

索道

“每当我从这个角度看城市的时候，我就强烈地感觉到，城市是母体，而我们就生活在她的子宫里面。”

站在缆车里，谢小盟说完这句话之后，被美女的高跟鞋踩得双眼爆裂，连可乐瓶也从高空中狠狠摔落。

一部卷扬机、两条钢轨、两个车厢构成了索道的全部。从小车厢的窗口伸出头来，你会看到欢快的江水和船只、低调的老房子和得意的摩天楼。那感觉就像身在好莱坞科幻大片的未来世界里，天空之中，山水之上，你就是那个来自未来的人。

重庆有两条跨江索道，一条是建于1987年的长江索道，起于渝中区新华路，横跨长江至南岸区的上新街，全长1 166米。另一条是建于1982年的嘉陵江索道，全长740米，连接了渝中区和江北嘴，是我国首条城市跨江客运索道。2011年3月，由于与市政建设“撞车”，嘉陵江索道已经停运。

PS：在重庆拍电影，索道几乎成了导演们不可错过的风景，放眼望去，有索道的电影除了《疯狂的石头》，还有《周渔的火车》《生活秀》《日照重庆》，等等。



就这样穿梭在城市的腰中，来来去去，来来去去，直到晚霞将天边照亮，直到江水里，你的影子朝你大喊——“该回家咯！”


灯具开关
渝欣电器批


联合国际
63824888
中信银行
再见，
我们的时光穿梭机……

后记

重庆这座城

长江与嘉陵江，世代泽被，繁衍着两岸尘世的喧嚣。江与城的变迁，更像是一部忍辱负重的童话，仿佛永远没有尽头。那些奔走在江水两岸南来北往的人们，怀揣着发迹或偷生参半的可能性，艰难时世，戏梦人生。

人与城的恩怨情仇，在水滴石穿的光阴中，终难复述，那些城市靓丽或昏暗的方方面面，都融化在人们来不及回眸的变迁里。唯有解放碑的钟声依然按时敲响，朝天门码头的轮笛日复一日划过如潮的江水。偶尔穿透云雾的阳光投射在过江索道里每个人的脸上，惶然退却，这自然是另一个故事的开始。从索道上向外张望，下半城连绵着成片的暗灰色屋顶，承载了历史哀怨的中式和洋式老房淹没在黄桷树冠里。深谙掌故的老人，依依呀呀地感慨几句，犹如这个城市的腹语，像豆花饭一样绵砸，语意悠长。他们是天上浮动的云，转瞬即逝，或川流不息。

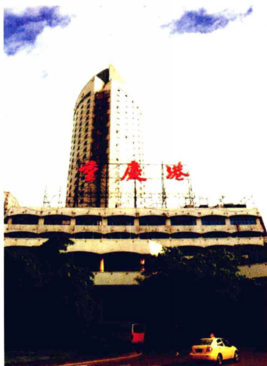
重庆，俨然是中国改革开放后10年的缩影。都市化的迅猛进程，其背后更为深刻的三峡移民背景，对于中国社会变迁而言都是无法抹去的记忆。身份的改变与认同，乡土的剧变与迷失，新区颠覆的光鲜与老城拆迁的空洞遥相呼应，繁华霓虹与贫困哀愁交织，新旧交替的文化冲突溢于言表。在《疯狂的石头》的镜头中，不论是望龙门老城区的破败不堪，或是摩天大厦包围下罗汉寺的局促困顿，还是CBD中心高楼林立的浮华重生，这种强烈的视觉冲突更显得意味深长。而《浮生》下的重庆却隐隐透着被洗劫的悲凉，那重重叠叠隐没在塔吊下的井市陋巷，被拆得瓦砾遍野的废墟，以及寒风瑟瑟的过江索道……这一切，风格各异的镜语看似普通而平凡，却小心翼翼地勾勒了一份隽永的隐喻，我们所怀念的那些隐没于寻常巷陌的恬然，纯朴简单的与世无争，已渐行渐远。

当我们茶余饭后，装模做样地打量一番那个远去的城市时，总会

有一些不必要的伤感。现在回想起来，那个远去时代的平凡与不平凡总是那么诗意。一切如瓦尔特 · 本雅明的描述：它就像雪花一样轻柔而静悄悄地，但却不停息，厚厚地落在你周围。就像《生活秀》，那些早已不知所踪的城门洞里，陋巷墙脚，人声鼎沸，牛肉面的香气，豆腐脑的叫卖，收破烂的板车，补皮鞋的吆喝……每当万家灯火，一家老小围坐在老灶前，开始烫火锅，烫一天的尘埃，烫一辈子的光阴……也许这才是他们所熟知的生活。

这次关于《游走在电影里的重庆》的拍摄，前前后后一年多时间。镜头前那些事物，似曾相识又模糊不清，一切似乎都在逐渐地回归，又轻轻地远去。那颗浮动不安的心，也慢慢地沉静下来。作为一个摄影人，唯有用一颗充满包容和关爱的心去记录，影像才能够彰显更有生命力的内涵。那些卑微而低下、灰暗或阳光的人生角落，因着凝视，竟也能够成为幸福的一首诗。

姜柯


重慶港